

Bonjour,

Vous trouverez dans le texte ci-dessous des informations sur le voyage de juillet RITMACUBA 2017 à Santiago de Cuba.

Le logement à Santiago est chez l'habitant, regroupé autour du lieu de cours en centre-ville. Vous y prendrez vos petits-déjeuners tandis que les repas du midi seront servis sur les lieux du stage. Nous pouvons réserver une chambre pour vous à Santiago pour le nombre de nuits que vous voulez. (par exemple, si vous voulez venir avant le stage ou rester quelques jours après)

Le stage concorde avec le carnaval de Santiago, dans lequel notre groupe est invité à participer officiellement, comme les années précédentes où nous avons été applaudis et primés pour notre participation au défilé.

Bonne lecture en attendant votre présence à Santiago de Cuba dans la période la plus festive et musicale de l'année,

Daniel Chatelain pour la direction du stage.

RITMACUBA Stage danse et musique à Santiago de Cuba

N. B. : Dates minimum à Santiago en acheminement personnel/Canada/Antilles :
16 (soir) - 28 juillet (matin).

Nous avons accumulé une expérience - sans égale (plus de 25 ans !) - sur les stages de danse et de musique à Cuba que nous mettons à votre service pour ce stage RITMACUBA à Santiago.

L'ambition de RITMACUBA est d'accueillir des stagiaires différents en âge, nationalité, spécialité et niveau, depuis l'amateur sans beaucoup d'expérience jusqu'au professionnel. Le mélange de personnes de niveaux différents est aidé :

- par des choix de niveaux dans certaines disciplines (danse salsa/populaire cubaine/rueda, percussion populaire etc),
- par le fait qu'en pratique, nombreux sont les stagiaires qui profitent du stage pour pratiquer à la fois dans leur discipline de prédilection et dans un nouveau domaine.

Les choix de cours se font à l'intérieur d'un planning horaire prédéterminé de quatre tranches d'une heure. Ce planning permet par exemple que des instrumentistes s'initient à la danse cubaine ou au chant, que des danseurs s'initient à la perc... Mais aussi aux stagiaires orientés vers une seule spécialité (ex : danse, percussion, voix, instrument...) de pratiquer uniquement celle-ci, et à leur niveau, s'ils préfèrent.

L'apprentissage dans les différentes disciplines prépare à la participation à deux événements présentés comme le couronnement des efforts de chacun :

- la participation officielle à un défilé du Carnaval de Santiago de Cuba, avec la constitution d'une comparsa incluant danse, chant, instruments à vent, selon des modalités à définir en cours de préparation. Sont envisagés deux parties dans cette comparsa : groupe organisé autour d'un ensemble de percussions de conga orientale et une Rueda de casino des stagiaires et assistants. Une des répétitions de défilé du carnaval peut avoir lieu sur les lieux du défilé.

- La formation d'un orchestre et un concert de celui-ci. Le répertoire sera constitué en relation avec un arrangeur pour l'adaptation au format constitué par les participants à l'orchestre (stagiaires et éventuels accompagnateurs cubains). Ce concert pourra comporter des évolutions de danse. Ces morceaux à partir d'un socle d'un repertoire existant, dépendront de l'intérêt collectif exprimé.

- Pour les instrumentistes à vent se présente aussi la possibilité de s'intégrer pour au moins un concert en plein air de la Banda de Concierto de Santiago de Cuba (connue pour ses enregistrements sous le nom de Banda Municipal...), comme ce fut le cas en juillet 2016.

- Ces événements sont complétés par une présentation finale des différents cours, en accord avec les différents participants. Conditions d'âge : Personnes majeures ou mineurs de 17 ans. Possibilité d'admission d'un mineur de moins de 17 uniquement s'il est accompagné d'un des deux parents, stagiaire ou non.

PROGRAMME DE RENCONTRE MUSIQUE ET DANSE CUBAINES « ABANICO CUBANO » :

En complément indissociable aux cours : un programme sans équivalent de rencontres musique et danse sur les traditions d'Orient, éloigné des circuits touristiques habituels. Un calendrier d'activités insérant la préparation au carnaval dans l'ensemble des manifestations culturelles populaires cubaines et particulièrement de la région d'Orient. A titre d'exemples (programme évolutif) : défilé(s) de carnaval, rumba dans un quartier populaire, Rueda de casino, « son » traditionnel, cérémonie yoruba (santería), rencontres avec la tumba francesa de Santiago, le Steel Band Cuba, la Banda de Santiago et autre ensemble d'instruments à vent (ex. Cuarteto de saxophone Magic Sax), conférence-concert au nouveau Museo de la Musica, soirée musicale à la Casa Dranguet (maison du patrimoine franco-cubain du café), soirée latin jazz à la Casa del jazz, soirée orchestre Ritmacuba (concert profs-élèves)... journée bord de mer avec instruments : notre « rumba à la plage »... D'autre part le carnaval permet d'assister au plus grand choix de concerts de l'année, y compris avec les plus grands groupes cubains...

Les cadres proposés sont favorables aux descargas (boeufs) et à la pratique quotidienne de la danse.

Ce programme laisse le temps voulu pour la participation libre de chacun aux concerts et soirées dansantes de la ville.

NOTE : Le programme s'adapte à la situation du moment et son détail n'est pas publié à l'avance.

NOS PROFESSEURS :

- Les membres de notre équipe - soudée par l'expérience - sont des professeurs et assistants cubains regroupant l'excellence de ce berceau de la musique cubaine qu'est la région de Santiago ("Oriente"). Ils sont choisis pour leur compétence reconnue dans leur domaine comme pour leur valeur pédagogique et la qualité de leur relation a un groupe d'étrangers.

Ils ont dans tous les cas l'expérience pédagogique nécessaire. Nous choisissons librement nos enseignants et les personnes encadrant les répétitions aux événements prévus sans être dépendant des choix internes (et limitatifs) d'une institution culturelle cubaine. Ils appartiennent ainsi à diverses institutions ou groupes : Compagnie All Stars (Rueda de casino), Casa del Caribe, Ballet Folklórico de Oriente, Cutumba, Institut Supérieur d'Arts (Santiago), Casa de la Trova, Banda de Santiago, Conservatoire Esteban Salas, Orchestre symphonique, Steel drum Cuba etc.

LES COURS ET RÉPÉTITIONS RITMACUBA

Sont prévus 9 jours de cours et répétitions comportant – outre le concert et un défilé précarnaval, des activités en fin d'après-midi ou soirée et 2 jours entièrement consacrés au programme « Abanico Cubano ».

CURSUS ET OPTIONS :

Le planning, avec ses quatre tranches horaires permet d'associer les cours selon les choix d'options suivants :

- A - Spécialisation danse (avec par jour 4h de danse, ou 3h de danse et 1h de chant ou percussion).
- B - Spécialisation percussion (avec par jour 4h de percussion, dont éventuellement 1h en situation d'orchestre, ou 3h. de percussion et une heure de danse salsa ou chant).
- C - Spécialisation instrumentale ou chant : 1h d'instrument ou voix + 1h de pratique collective + 1 heure de cours d'orchestre + 1 deuxième heure d'instrument ou voix ou danse salsa).
- D - Parcours personnalisés (permettent diverses possibilités de choix associant musique et danse).
Exemple : Parcours d'initiations en choisissant à chaque horaire ou un cours initiation (percussion populaire cubaine, salsa 1) ou un cours tous niveaux (danse afro-cubaine, chant). La spécialisation intégrale suppose d'avoir des acquis suffisants dans la discipline concernée...

DÉTAIL DU PLANNING ET DES COURS.

À choisir un cours par tranche horaire à l'inscription. Susceptible de modifications et de simplifications. En cas d'hésitation entre deux cours sur le même horaire, votre choix devra être définitivement fixé le troisième jour des cours. Plusieurs des cours incluront une préparation au défilé de comparsa, ce qui peut conduire à des rassemblements momentanés de groupes à certains moments. Une majorité des cours musicaux convergent vers la constitution du plus grand orchestre au 3^e horaire de cours (fin de matinée). Des noms de professeurs sont indiqués pour la percussion, à titre indicatif. Le choix pour un même horaire se lit dans la colonne de cet horaire :

Horaire

9 h - 10 h	10 h 15- 11 h 15	11 h 30 - 12 h 30	14 h - 15 h
DANSE afro-cubaine, rumba & comparsa accompagné de chant et percussions (tous niveaux)	DANSE CASINO / SALSA Groupe de niveau 2	DANSE populaire cubaine Groupe de niveau A Groupe de niveau B	DANSE "RUEDA DE CASINO" (intermédiaires et avancés)
Cours individuel (privé) DANSE Salsa / regueton / bachata /choré... Note: prix supplémentaire de 55 CUC	DANSE CASINO / SALSA Groupe de niveau 3	Optionnel : DANSE afro-cubaine intermédiaire et avancé. Sera accompagné de chant et percussion sous la condition de : 8 inscrits minimum.	DANSE Salsa niv. 1 (ouvert aux musiciens)
	Optionnel, 4 inscrits minimum : PERCUSSION populaire cubaine (conga / petites percu...) niv.1	PERCUSSION populaire cubaine (conga niv.1)	Optionnel, 4 inscrits minimum : PERCUSSION populaire cubaine (petites percu, conga...) niv.1 prof. Manolo Semanat
PERCUSSION afrocubaine en polyrythmie (congas et/ou batas - cloches) prof : Gali & Regla	PERCUSSION populaire cubaine ("congas...) niv. intermédiaire et avancé prof. Manolo Semanat	PERCUSSION rumba (cajón, conga) (niv. intermédiaire ou avancé en conga) prof. : Silvio Ferrera (dir. Folkloyuma)	PERCUSSION afrocubaine en polyrythmie (congas et/ou batas - cloches) & conga orientale de défilé prof. : Vicente Portuondo
Cours collectif optionnel d'INSTRUMENTS A VENT (banda, fanfare, section vents) Eventuellement préparation au défilé Prof. Ernesto Burgos (dir. Banda de santiago) 4 inscrits minimum	Cours collectif PETIT ORCHESTRE Répertoire spécifique (son, rumba etc) à cet horaire selon les effectifs et motivation).	ORCHESTRE SON / SALSA (avec les percussions, voix et choristes) arrangements de standards cubains	
Cours individuels (avec supplément 55 CUC) INSTRUMENTS (dont Steel pan), CHANT, TIMBALÉS	CHANT soliste & chœur (inclut préparation au cours d'orchestre)	Optionnel : Cours collectif de CHANT (répertoire cubain) - intégration momentanée à l'orchestre possible (choristes)	Cours individuels* (avec supplément 55 CUC) INSTRUMENTS - Steel pan, CHANT, TIMBALÉS * 15h. ou report à 16 h. selon disponibilité des espaces
12 h 30 - 14 h Déjeuner sur place (patio)			
Après 15 h certains jours, répétitions d'ensemble de défilé de carnaval (musique + danse) (2^e moitié du stage).			
Après 18 h (horaire variable selon les activités proposées) : une activité du programme de rencontres musique et danses traditionnelles cubaines /participation aux activités multiples liées au carnaval / temps libre.			
Dîner libre			

DESCRIPTIF DES COURS (par catégorie, se référer au tableau pour les horaires) :

- DANSE afro-cubaine tous niveaux. répertoires yoruba, congo, haïtien-cubain, rumba, comparsa. Accompagné par un groupe de percussionnistes et chant (proportionné au nombre d'inscrits).
 - Optionnel : DANSE afro-cubaine (accompagné par des percussionnistes), intermédiaire et avancé, 2^e groupe. répertoires yoruba, congo, haïtien-cubain, rumba, comparsa. Répartition de répertoire prévue entre les deux groupes de danse afro-cubaine permettant d'assister aux deux. Sous réserve d'un nombre d'inscrits minimum...
 - DANSE Salsa niv. 1. En ligne et en couple, intégrant les styles populaires cubains (son, rumba, pilón, cha-cha-chá, mambo, rueda de casino...). Débutants et faux débutants. S'adresse aussi aux musiciens.
 - Cours de DANSE SALSA CUBAINE niv. 2*. En ligne, en couple et en rueda. Inclut une préparation au cours de rueda de casino.
 - Cours de DANSE SALSA CUBAINE niv. 3*. En couple et en rueda. Inclut une préparation au cours de rueda de casino.
 - DANSE populaire cubaine* : Choix de styles parmi : son, rumba, pilón, cha-chachá, mambo, danzón... Cours divisé en groupe A et groupe B si les différences de niveau et le nombre de participants le justifient. Des apprentissages de ce cours sont susceptibles d'être intégrés dans le cours de rueda.
 - "RUEDA DE CASINO" (DANSE salsa)* intermédiaires et avancés. Evolution de couples disposés en cercle avec changements de partenaires. Selon la tendance actuelle à Santiago de Cuba, et selon la motivation des participants, des éléments de rumba, danse afro-cubaine (dans ses variantes nationales et régionales) et danses populaires cubaines sont susceptibles d'être intégrés à la rueda. Un « tableau » de rueda est susceptible d'être intégré à l'évolution chorégraphique de la comparsa de défilé (cf vidéos Ritmacuba 2010, 2011, 2013 sur le net). La participation en parallèle à un cours de salsa cubaine du matin (niv. 2 ou 3) est recommandée.
 - DANSE individuel (ou 1 couple) salsa / reggaeton / bachata. Prévu pour niveau avancé. Ce choix de cours entraîne un supplément.
- * NOTE : Détermination des 2 groupes de niveau de danse par les professeurs concernés le 1^{er} jour de cours. Pour les danses de couple, des partenaires cubains de classe professionnelle (Cie All Stars...) sont prévus.
- PERCUSSION populaire cubaine niv. 1 initiation et faux débutants (congas, petites percussions, éventuellement bongo...). Selon les participants, peut être axé plus sur les congas ou plus sur les petites percussions (avec dans ce cas option coordination sur pas de danse). Un horaire minimum et 2 horaires supplémentaires optionnels.
 - PERCUSSION populaire cubaine ("congas", bongo...) niv. intermédiaire et avancé. Enchaînement de rythmes des différents styles, variations, breaks etc. Option chékérés (bembé de güiro) possible, selon motivation des participants.
 - Cours A de PERCUSSION afro-cubaine en polyrythmie** du matin ("congas", cloches, initiation aux bata) : orichas, bembé, congo, afro-haïtien, conga orientale. Niveaux intermédiaires et avancé. Rythmes étudiés avec une référence écrite. Différents instruments jouant simultanément avec chacun leur niveau de difficulté...
 - Cours B de PERCUSSION afro-cubaine en polyrythmie** de l'après-midi. percussion conga de carnaval ("congas", bocú, cloches) et, selon motivation des participants : tambours batatas, bembé, congo, afro-haïtien. Niveaux intermédiaires et avancé. Différents instruments jouant simultanément avec chacun leur niveau de difficulté... Méthode orale de transmission. Option : placement de chants sur les rythmes.
 - Cours de PERCUSSION spécialisé cajón et rumba. Technique de cajones (différentes tailles), de congas (=tumbadoras) et utilisation d'instruments simultanés (cajón et tumbadoras, plusieurs tumbadoras) pour une même élève. Pré-requis : bonne technique de la bascule de la main gauche

(dans le cas des droitiers).

** NOTE : Cours A et B de percussion afro-cubaine en polyrythmie : ces deux cours sont donnés par deux professeurs différents, chacun avec ses caractéristiques pédagogiques personnelles (écriture et oralité dans le cours A, oralité dans le cours B). Les deux combinent différentes techniques : mains nues, baguettes (bâtons), main et baguette...

- Cours collectif de CHANT*** : répertoire populaire cubain (chants en espagnol des différents styles de la musique cubaine) et afro-cubain (styles étudiés dans les différents cours, chants en yoruba lucumí, créole haïtien etc.). Pas d'exigence de niveau préalable. Les percussionnistes peuvent éventuellement s'essayer à faire les chœurs en s'accompagnant de leur instrument.

- CHANT soliste & chœur. Préparation au cours d'orchestre et à son répertoire (si un seul chanteur(se) est inscrit(e) : assimilé au cours ci-dessous, avec dans ce cas supplément pour cours individuel).

- CHANT individuel. Cours de spécialisation. Deux options sont possibles : soit transmission orale seule, par un enseignant pouvant transmettre les répertoires populaires et aussi afro-cubains, soit professeur s'accompagnant d'une guitare pour le répertoire populaire. Ce choix de cours entraîne un supplément.

- INSTRUMENTS (ou CHANT) individuel. Cours de spécialisation. 1 ou 2 personnes par cours : Timbalès-bongo-conga, steel pan, piano, basse, violon, trés, cuatro, guitare, flûte, sax et/ou clarinette, trompette, trombone, chant, corneta china, hautbois local. 2 horaires pour les instruments (permet la pratique de deux instruments – ou instrument & voix - pour une même personne). Ce choix de cours entraîne un supplément (sauf si ces cours se font finalement avec deux élèves simultanément).

- INSTRUMENTS – Cours collectif Orchestre 1 : peut prendre plusieurs physionomies selon les caractéristiques des participants :

- Lecture des arrangements... Préparation au répertoire et à l'horaire du 2^e cours d'orchestre.

- Petit orchestre, sexteto, septeto

- Atelier rumba chantée avec percussions et un petit nombre d'instrument (ex. : piano, trompette...)

- Cours collectif d'INSTRUMENTS A VENT (marching band, banda, brass band). Arrangements sur un répertoire spécifique et/ou travail en section pour les ateliers d'orchestre suivants.

- ORCHESTRE SON / SALSA 2 : instrumentistes, vocalistes (dont chœurs), percussionnistes.

Mise en place d'arrangement originaux conçus en fonction de la composition orchestrale réalisée par les inscrits (styles parmi : son, guaracha, pilón, danzón, cha-cha-chá, mambo).

***NOTE : Tout participant aux cours de chant et à l'orchestre se verra remis un « cancionero cubano » (« chansonnier cubain ») inédit et servant de support de cours.

LE PRIX

Pour les participants des États-Unis, le gouvernement cubain ajoute une taxe de 10 % au coût d'échange de dollars U.S. Alors, il serait conseillé d'arriver à Cuba avec des dollars canadiens (ou des euros) pour les échanger en CUC. Les cartes de crédit des banques américaines ne sont pas acceptées, même chose pour les chèques de voyage.

Détails 2017

Dollars canadiens (au taux du 3 février 2017)

A. 700 euros - classes, concerts, journée plage, activités 995,00 \$

B. 182 CUC 14 nuits avec petit déj. chambre partagée* 245,00 \$

Total SANS AVION 1240,00 \$ CDN

*pour une chambre simple (privée) 322 CUC (405 \$), ces calculs sont basés sur le prix de 20 CUC la chambre par nuit et 3 CUC par personne pour le petit déjeuner.

Non compris : les repas du soir

C. Transport

à venir

Supplément pour les cours particuliers : 55 CUC par tranche horaire pour la durée du stage payable sur les lieux. Pour une personne voulant aller au-delà de notre offre horaire et désirant un 5^e cours quotidien en individuel, celui-ci serait compté à 110 CUC.

Prix pour mineurs, voyage en famille, nous consulter.

Dates de paiement :

A. Ritmacuba : une demande de paiement par Paypal pour une avance de 150 euros sera envoyée au moment des inscriptions finales. Le solde sera à payer avant le mois de juin. Paypal ajoute un petit montant pour chaque opération que nous sommes obligés de récupérer des participants, alors, si vous préférez, vous pouvez payer le solde en Euros sur place. Autre option : payer le tout d'un coup.

B. Logement : à payer en CUC directement au propriétaire de la maison à Cuba. (règles du gouvernement cubain)

Pour toute question, veuillez contacter :

jh-canada@ritmacuba.com (Joyce) <http://ritmacuba.thelivemusicreport.com/>