

Bonjour,

Vous trouverez dans le texte ci-dessous des informations sur le voyage de juillet RITMACUBA 2019 à Santiago de Cuba.

Le logement à Santiago est chez l'habitant, regroupé autour du lieu de cours au centre-ville. Vous y prendrez vos petits-déjeuners. Les repas du midi seront servis sur les lieux du stage. Nous pouvons réserver une chambre pour vous à Santiago pour la durée du stage ou plus, si vous voulez venir avant le stage ou rester quelques jours après.

Le stage concorde avec le carnaval de Santiago, dans lequel notre groupe est invité à participer officiellement, comme les années précédentes où nous avons été applaudis et primés pour notre participation au défilé.

Bonne lecture en attendant votre présence à Santiago de Cuba dans la période la plus festive et musicale de l'année,

Daniel Chatelain, directeur du stage.

RITMACUBA Stage danse et musique à Santiago de Cuba

Dates minimum à Santiago en acheminement personnel : 10 (soir) - 24 juillet (matin).

Le stage commence le matin du 11 juillet et les présentations finales auront lieu le 23.

Nous avons accumulé une expérience - sans égale (30 ans !) - sur les stages de danse et de musique à Cuba que nous mettons à votre service pour ce stage RITMACUBA à Santiago. L'ambition de RITMACUBA est d'accueillir des stagiaires différents en âge, nationalité, spécialité et niveau, depuis l'amateur sans beaucoup d'expérience jusqu'au professionnel. Le mélange de personnes de niveaux différents est aidé :

- par des choix de niveaux dans certaines disciplines (danse salsa/populaire cubaine/rueda, percussion populaire, etc.).
- par le fait qu'en pratique, nombreux sont les stagiaires qui profitent du stage pour pratiquer à la fois dans leur discipline de prédilection et dans un nouveau domaine.

Les choix de cours se font à l'intérieur d'un planning horaire prédéterminé de quatre tranches d'une heure. Vous pouvez pratiquer uniquement votre spécialité (danse, percussion, voix, instrument) ou essayer d'autres domaines. Le planning permet aux instrumentistes de suivre un cours de danse ou de chant ou aux danseurs de s'initier à la perçu, etc.

L'apprentissage dans les différentes disciplines prépare à la participation à deux événements présentés comme le couronnement des efforts de chacun :

- la participation officielle à un défilé du Carnaval de Santiago de Cuba, avec la constitution d'une comparsa incluant danse, chant, instruments à vent, selon des modalités à définir en cours de préparation.
- Un concert final avec les orchestres formés des stagiaires et les présentations finales des classes de danse et de percussions.

- Pour les instrumentistes à vent se présente aussi la possibilité de s'intégrer pour au moins un concert en plein air de la Banda de Concierto de Santiago de Cuba (connue pour ses enregistrements sous le nom de Banda Municipal).

PROGRAMME DE RENCONTRE MUSIQUE ET DANSE CUBAINES « ABANICO CUBANO » :

En complément indissociable aux cours : un programme sans équivalent de rencontres musique et danse sur les traditions d'Orient, éloigné des circuits touristiques habituels. Un calendrier d'activités insérant la préparation au carnaval dans l'ensemble des manifestations culturelles populaires cubaines et particulièrement de la région d'Orient. A titre d'exemples (programme évolutif) : défilé(s) de carnaval, rumba dans un quartier populaire, Rueda de casino, « son » traditionnel, cérémonie yoruba (santería), rencontres avec la tumba francesa de Santiago, le Steel Band Cuba, la Banda de Santiago ou d'autres ensembles d'instruments à vent (ex. Cuarteto de saxophone Magic Sax), conférence concert au nouveau Museo de la Musica, soirée musicale à la Casa Dranguet (maison du patrimoine franco-cubain du café), soirée au club de latin jazz, soirée orchestre Ritmacuba (concert profs-élèves)... journée bord de mer avec instruments : notre « rumba à la plage »... D'autre part le carnaval permet d'assister au plus grand choix de concerts de l'année, y compris avec les plus grands groupes cubains...

Les cadres proposés sont favorables aux descargas (bœufs) et à la pratique quotidienne de la danse. Ce programme laisse le temps voulu pour la participation libre de chacun aux concerts et soirées dansantes de la ville.

NOTE : Le programme s'adapte à la situation du moment et son détail n'est pas publié à l'avance.

NOS PROFESSEURS :

Les membres de notre équipe - soudée par l'expérience - sont des professeurs et assistants cubains regroupant l'excellence de ce berceau de la musique cubaine qu'est la région de Santiago ("Orient"). Ils sont choisis pour leur compétence reconnue dans leur domaine et la qualité de leur relation a un groupe d'étrangers.

Ils ont dans tous les cas l'expérience pédagogique nécessaire. Nous choisissons librement nos enseignants et les personnes encadrant les répétitions aux événements prévus sans être dépendant des choix internes (et limitatifs) d'une institution culturelle cubaine. Ils appartiennent ainsi à diverses institutions ou groupes : Compagnie All Stars (Rueda de casino), Casa del Caribe, Ballet Folklórico de Oriente, Cutumba, Institut Supérieur d'Arts (Santiago), Casa de la Trova, Banda de Santiago, Conservatoire Esteban Salas, Orchestre symphonique, Steel drum Cuba, etc.

Horaire

À choisir un cours par tranche horaire à l'inscription. Susceptible de modifications et de simplifications. Vous pouvez modifier votre horaire jusqu'au 3^e jour de cours seulement.

9 h - 10 h	10 h 15- 11 h 15	11 h 30 - 12 h 30	14 h - 15 h
DANSE afro-cubaine, rumba & comparsa accompagné de chant et percussions (tous niveaux)	DANSE CASINO / SALSA Groupe de niveau 2	DANSE "RUEDA DE CASINO" (intermédiaires et avancés)	DANSE populaire cubaine Groupe de niveau A Groupe de niveau B
Cours individuel (privé) DANSE Salsa / reggaeton / bachata /choré... Note: prix supplémentaire de 55 CUC	DANSE CASINO / SALSA Groupe de niveau 3	DANSE Salsa niv. 1	Optionnel : DANSE afro-cubaine intermédiaire et avancé. Sera accompagné de chant et percussion sous la condition de : 8 inscrits minimum.
	Optionnel, 4 inscrits minimum : PERCUSSION populaire cubaine (conga / petites percu...) niv.1	PERCUSSION afrocubaine en polyrythmie (congas et/ou batas - cloches) & conga orientale de défilé prof. : Vicente Portuondo	Optionnel, 4 inscrits minimum : PERCUSSION populaire cubaine (petites percu, conga...) niv.1 prof. Manolo Semanat
PERCUSSION afrocubaine en polyrythmie (congas et/ou batas - cloches) prof : Gali & Regla	PERCUSSION populaire cubaine (congas...) niv. intermédiaire et avancé prof. Manolo Semanat		PERCUSSION rumba (cajón, conga) (niv. intermédiaire ou avancé en conga) prof. : Silvio Ferrera (dir. Folkloyuma)
Cours collectif d'INSTRUMENTS A VENT (banda, fanfare, section vents) Eventuellement préparation au défilé Prof. Ernesto Burgos (dir. Banda de Santiago) 4 inscrits minimum	Cours collectif PETIT ORCHESTRE Répertoire spécifique (son, rumba etc.) à cet horaire selon les effectifs et motivation.	Cours individuels* (avec supplément 55 CUC) INSTRUMENTS - Steel pan, CHANT, TIMBALÉS * 15h. ou report à 16 h. selon disponibilité des espaces	ORCHESTRE SON / SALSA (avec les percussions, voix et choristes) arrangements de standards cubains
Cours individuels (avec supplément 55 CUC) INSTRUMENTS (dont Steel pan), CHANT, TIMBALÉS	CHANT soliste & chœur (inclut préparation au cours d'orchestre)		Optionnel : Cours collectif de CHANT (répertoire cubain) - intégration momentanée à l'orchestre possible (choristes)
12 h 30 - 14 h Déjeuner sur place (patio)			
Après 15 h certains jours, répétitions d'ensemble de défilé de carnaval (musique + danse)			
Après 18 h (horaire variable selon les activités proposées) : une activité du programme de rencontres musique et danses traditionnelles cubaines /participation aux activités multiples / temps libre.			
Supplément de 55 CUC (total pour les 10 jours) pour les cours individuel payable sur place.			

DESCRIPTIF DES COURS

DANSE

Afro-cubaine tous niveaux, accompagné par des percussionnistes et chanteur(s)

répertoires yoruba, congo, haïtieno-cubain, rumba, comparsa.

Afro-cubaine intermédiaire et avancé, accompagné par des percussionnistes et chanteur(s).

répertoires yoruba, congo, haïtieno-cubain, rumba, comparsa. Répartition de répertoire prévue entre les deux groupes de danse afro-cubaine permettant d'assister aux deux. Sous réserve de 8 inscrits minimum.

Salsa cubaine niveau 1

En ligne et en couple, intégrant les styles populaires cubains (son, rumba, pilón, cha-cha-chá, mambo, rueda de casino...). Débutants et faux débutants. S'adresse aussi aux musiciens.

Salsa cubaine niveau 2*

En ligne, en couple et en rueda. Inclut une préparation au cours de rueda de casino.

Salsa cubaine niveau 3*

En couple et en rueda. Inclut une préparation au cours de rueda de casino.

Danse populaire cubaine* :

Choix de styles parmi : son, rumba, pilón, cha-chachá, mambo, danzón... Cours divisé en groupe A et groupe B si les différences de niveau et le nombre de participants le justifient.

Rueda de casino (danse salsa)* intermédiaires et avancés. Selon la tendance actuelle à Santiago de Cuba, et selon la motivation des participants, des éléments de rumba, danse afro-cubaine (dans ses variantes nationales et régionales) et danses populaires cubaines sont susceptibles d'être intégrés à la rueda. Un « tableau » de rueda est susceptible d'être intégré à l'évolution chorégraphique de la comparsa de défilé. La participation en parallèle à un cours de salsa du matin (niv. 2 ou 3) est recommandée.

Danse, cours individuel (ou 1 couple) salsa / reggaeton / bachata. Prévu pour niveau avancé. Ce choix de cours entraîne un supplément.

* Détermination des 2 groupes de niveau de danse par les professeurs concernés le 1er jour de cours. Pour les danses de couple, des partenaires cubains de classe professionnelle (Cie All Stars) sont prévus.

PERCUSSION

Les deux cours de percussion afro-cubaine en polyrythmie sont donnés par deux professeurs différents à des heures différentes pour qu'il soit possible de prendre les deux cours si on veut. Chaque professeur a ses caractéristiques pédagogiques personnelles (écriture et oralité dans le cours A, oralité dans le cours B). Les deux combinent différentes techniques : mains nues, baguettes (bâtons), main et baguette.

Percussion populaire cubaine niveau 1

Congas, petites percussions, bongos. Selon les participants, peut être axé plus sur les congas ou plus sur les petites percussions (avec dans ce cas option coordination sur pas de danse). -

Percussion populaire cubaine niveau intermédiaire et avancé

Congas. Enchaînement de rythmes des différents styles, variations, breaks etc. Option chékérés (bembé de guiro) possible, selon motivation des participants.

Percussion afro-cubaine en polyrythmie Cours A du matin, niveau intermédiaires et avancé.

Congas, cloches, initiation aux bata : orichas, bembé, congo, afro-haïtien, conga orientale.

Rythmes étudiés avec une référence écrite. Différents instruments jouant simultanément avec chacun leur niveau de difficulté.

Percussion afro-cubaine en polyrythmie Cours B après-midi, intermédiaires et avancé.

Percussion conga de carnaval (congas, bocú, cloches) et, selon motivation des participants : tambours batas, bembé, congo, afro-haïtien. Différents instruments jouant simultanément avec chacun leur niveau de difficulté... Méthode orale de transmission. Option : placement de chants sur les rythmes.

Percussion spécialisé cajón et rumba. Technique de cajones (différentes tailles), de congas (tumbadoras) et utilisation d'instruments simultanés (cajón et tumbadoras, plusieurs tumbadoras) pour une même élève. Pré-requis : bonne technique de la bascule de la main gauche (dans le cas des droitiers).

CHANT, INSTRUMENTS, ORCHESTRE

Tout participant aux cours de chant et à l'orchestre se verra remis un « cancionero cubano » (« chansonnier cubain ») inédit et servant de support de cours.

Chant, cours collectif

Répertoire populaire cubain (chants en espagnol des différents styles de la musique cubaine) et afro-cubain (styles étudiés dans les différents cours, chants en yoruba lucumí, créole haïtien etc.). Pas d'exigence de niveau préalable. Les percussionnistes peuvent éventuellement s'essayer à faire les chœurs en s'accompagnant de leur instrument.

Chant, soliste & chœur.

Préparation au cours d'orchestre et à son répertoire (si un(e) seul(e) chanteur(se) est inscrit(e) : assimilé au cours ci-dessous, avec dans ce cas supplément pour cours individuel).

Instruments et chant, individuel.

Cours de spécialisation. 1 ou 2 personnes par cours : Chant, timbalès-bongo-conga, steel pan, piano, basse, violon, trés, cuatro, guitare, flûte, sax et/ou clarinette, trompette, trombone, chant, corneta china, hautbois local. 2 horaires (permet la pratique de deux instruments – ou instrument & voix - pour une même personne). Ce choix de cours entraîne un supplément (sauf si ces cours se font finalement avec deux élèves simultanément).

Petit orchestre

selon les caractéristiques des participants : sexteto, septeto son et / ou atelier rumba chantée avec percussions et un petit nombre d'instruments (ex. : piano, trompette)

Orchestre Son / salsa

instrumentistes, vocalistes (dont chœurs), percussionnistes. Mise en place d'arrangements originaux conçus en fonction de la composition orchestrale réalisée par les inscrits (styles parmi : son, guaracha, pilón, danzón, cha-cha-chá, mambo).

Instruments à vent, cours collectif

(marching band, banda, brass band). Arrangements sur un répertoire spécifique et/ou travail en section pour les ateliers d'orchestre suivants.

DONATIONS

Notre association fera des donations de matériel à nos partenaires de Cultura Municipal de Santiago et Casa Dranguet. Des compléments individuels, en particulier pupitres pour partitions, anches, cordes pourraient être bienvenus. D'autres possibilités d'aide, à destination des quartiers défavorisés (par exemple petites fournitures scolaires en nombre) ou groupes artistiques, seront indiquées aux stagiaires.

DÉTAILS DU VOYAGE ET PRIX

Il y a deux devises officielles à Cuba: Le CUC (peso convertible) et le CUP (peso cubain, appelé aussi Moneda Nacional). En général, le CUC est utilisé par les touristes et le CUP par les cubains mais il peut être utile d'avoir un peu d'argent en CUP pour les petits achats dans la rue, par exemple les fruits ou les arachides. Un CUC vaut 24 CUP.

On ne peut pas obtenir des devises cubaines en dehors de Cuba. Ces devises ne sont pas négociées internationalement, on ne peut donc pas en acheter à l'avance. Il faut apporter de l'argent liquide et l'échanger sur place. Vous pouvez trouver le taux de change sur les sites convertisseur de devises. Vous devez changer votre argent seulement à une banque officielle ou un guichet CADECA. Le taux de change doit toujours être affiché. Vérifier votre reçu.

L'échange entre le USD et le CUC est soumis à un surtaxe de 10% (pénalité) C'est la seule devise étrangère qui est pénalisée par cette surtaxe. Les cartes de crédit des banques américaines ne sont pas acceptées, même chose pour les chèques de voyage.

LES COÛTS

Détails 2019

Dollars canadiens (au taux du 8 janvier 2019)

A. 722 euros - classes, concerts, journée plage, activités	1 100,00 \$
B. 182 CUC 14 nuits avec petit déj. chambre partagée*	245,00 \$
Total SANS AVION	1345,00 \$ CDN environ

*en chambre simple (privée) 322 CUC (430 \$), ces calculs sont basés sur le prix de 20 CUC la chambre par nuit et 3 CUC par personne pour le petit déjeuner. Le taux de change peut varier.

Non compris : les repas du soir

Supplément pour les cours particuliers : 55 CUC par tranche horaire pour la durée du stage payable sur les lieux. Pour une personne voulant un 5^e cours quotidien en individuel, celui-ci serait compté à 110 CUC.

Prix pour mineurs, voyage en famille, nous consulter.

Dates de paiement :

A. Ritmacuba : une demande de paiement par Paypal pour une avance de 150 euros sera envoyée au moment des inscriptions finales. Le solde sera à payer avant le mois de juin. Paypal ajoute un petit montant pour chaque opération que nous sommes obligés de récupérer des participants, alors, si vous préférez, vous pouvez payer le solde en Euros sur place.

B. Logement : à payer en CUC directement au propriétaire de la maison à Cuba. (conforme aux règles du gouvernement cubain)

Pour toute question, veuillez contacter : jh-canada@ritmacuba.com (Joyce)